

JAN JARCZYK – PIANISTA I KOMPOZYTOR

Jan Jarczyk jest postacią dobrze znaną w świecie muzycznym. Od wielu lat jest profesorem na Wydziale Muzycznym Uniwersytetu McGill w Montrealu. Wcześniej wykładał harmonię i kompozycję w Bostonie na Berklee College of Music. Jest pianistą, kompozytorem, aranżerem i laureatem wielu prestiżowych nagród. Od roku 2005 J. Jarczyk jest Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Chodzieży, w Polsce.

Początki jego kariery sięgają jeszcze lat 60-tych gdy był uczniem Liceum Muzycznego w Krakowie. Wraz z kilkoma kolegami postanowił stworzyć zespół jazzowy, co wówczas nie było mile widziane. Ci młodzi ludzie zafascynowani jazzem w wykonaniu takich sław jak Komeda, Kurylewicz, Makowicz, Karolak czy Stańko pokochali ten rodzaj muzyki. Koncerty tych jazzmenów odbywały się w krakowskich klubach jak „Klub pod Jaszczurami”, „Piwnica pod Baranami” i „Jazz-Klub Helikon”. Jan Jarczyk wraz ze swoimi kolegami wsłuchiwali się ponadto w muzykę Coltrane’a, Davisa, Colemana czy Jarretta, a ich zapal i zainteresowanie muzyką jazzową wspomagała fachowa wiedza nauczyciela w Liceum Muzycznym Alojzego Thomysa. W roku 1962 utworzyli „Kwartet Zbigniewa Seiferta” od nazwiska lidera grupy. Wspólne muzykowanie dawało im artystyczną satysfakcję, a ćwicząc kompozycje Jarczyka i Seiferta udoskonalali swój warsztat. Ich pierwszy publiczny występ miał miejsce w 1965 r. na XIV Krakowskich Zaduszkach Jazzowych. Od tego momentu środowisko muzyczne zwróciło na nich uwagę. W 1968 r. zdobyli II nagrodę na festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu i otrzymali najwyższą ocenę wśród grup modern-jazzowych. Na tym samym festiwalu rok później (1969) Kwartet zdobył I miejsce, a Jan Jarczyk dostał Nagrodę Specjalną jako pianista. Kolejnym sukcesem był udział w Młodzieżowym Festiwalu w Nagykoros na Węgrzech. Trzy festiwalowe nagrody powędrowały tam dla „Kwartetu Seiferta”. Otrzymane trofea otworzyły przed nim drzwi do udziału w prestiżowym festiwalu Jazz Jamboree w Warszawie w roku 1969. Wykonane tam przez zespół kompozycje zostały uwiecznione na płycie „New Faces in Polish Jazz”. W latach 1971 i 1972 J. Jarczyk otrzymał roczne stypendium Związku Kompozytorów Polskich, a w 1974 zdobył w Lyonie (Francja) GRAND PRIX na konkursie muzyki jazzowej w kategorii improwizacji fortepianowej.

Od roku 1977 artysta zamieszkuje w USA, w Bostonie, współpracując z wieloma muzykami amerykańskimi.

Do Kanady przyjechał w 1985 roku. Jako kompozytor napisał szereg utworów przeznaczonych na różne składy instrumentów aż do orkiestry symfonicznej włącznie. Jego muzyka wykonywana była w Bostonie, Washingtonie, Chicago, Minneapolis, Montrealu, Mainz, Rzymie, Londynie i w Polsce. Komponował m.in. utwory dla „The Polish Jazz Studio Orchestra” Jana Ptaszyna Wróblewskiego oraz dla TV i Radia w Warszawie i Krakowie a także dla teatrów. Jako członek różnych grup jazzowych w Polsce w latach 1970-76 nagrał liczne płyty. W Montrealu zaś od 1985 r. dokonał nagrań 7 CD jako pianista, lider zespołów, aranżer i kompozytor, otrzymał 2 nominacje ADISQ (Felix) w roku 1994 i 1996, („Shark Bait- Denny Christianson” i „ Things

to look for”) a w roku 1999 na Festiwalu Jazzowym w Montrealu otrzymał nagrodę SOCAN za najlepszą kompozycje jazzową, a w roku 2010 – Grammy Nomination w kategorii „Best Classical Crossover Album” (Meeting of the Spirits).

J.Jarczyk koncertował w wielu krajach: Polsce, Niemczech, Czechach, na Węgrzech, w Austrii, Francji, w krajach Beneluxu i Skandynawii, w USA, Kanadzie, Hiszpanii, Kuwejcie i Japonii. Współpracował z muzykami wysokiej klasy jak Stańko, Namysłowski, Zadło, Stefański, Olejniczak, Wilson, Hopkins, Hagans i wielu innych. W ubiegłym roku wraz z założoną przez siebie „International Polish Jazz Group” odbył tournée po Kanadzie, USA i Francji prezentując w wersji jazzowej aranżacje utworów F.Chopina w ramach obchodów Roku Chopinowskiego. Koncerty zostały nagrane przez Radio 2 CBC w Montrealu i prezentowane w programie Canada Live.

Radosław Rzepkowski