

RAFAŁ ALEKSANDER ŁUSZCZEWSKI

Od 2001 r. wpisany jako Artysta Steinway'a na listę pianistów "The Steinway & Sons Artists' Roster" w Nowym Jorku. Od debiutu jako 16-latek na światowych estradach z Tokyo Symphony Orchestra w Japonii koncertował w Ameryce Północnej i Południowej, Azji, Australii, Afryce, na Bliskim Wschodzie i niemal wszystkich krajach Europy. W trakcie 20 lat swej działalności artystycznej występował w tak prestiżowych salach koncertowych, jak np.: Théâtre du Châtelet w Paryżu, Palau da Musica w Barcelonie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, "KKL" w Lucernie, Pałacu Narodów w Genewie, Suntory Hall i Tokyo Metropolitan Theatre w Tokio, Victoria Concert Hall w Singapurze, Sala Cecilia Meireles w Rio de Janeiro, Salon Dorado w Buenos Aires, Teatro Solis w Montevideo, Verbrugghen Hall w Sydney, Linder Auditorium w Johannesburgu, zyskując uznanie słuchaczy i krytyków muzycznych.

Jego kunszt artystyczny potwierdziły główne nagrody na międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. w Niemczech (*Clara Schumann*), Hiszpanii (*Maria Canals*), Chile (*Luis Sigall*) oraz Rumunii (*Dinu Lipatti*). Za osiągnięcia artystyczne otrzymał trzykrotnie stypendium Ministra Kultury i Sztuki RP. Również trzykrotnie był laureatem Ogólnopolskiego Konkursu stypendialnego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie; otrzymał także nagrody Wojewody Opolskiego i Miasta Rio de Janeiro oraz specjalne wyróżnienia Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju i Festiwalu Pianistyki Polskiej.

Łuszczewski jest jednym z najwybitniejszych absolwentów słynnego pedagoga i pianisty, profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Ukończył również Koncertowe Studia Podyplomowe pod okiem maestro Lazara Bermana w Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Liszta w Weimarze. Swoje umiejętności doskonalił we Włoszech, w Międzynarodowej Akademii Pianistycznej w Imola, a także w Szwajcarii, gdzie istotny wpływ na ukształtowanie jego artystycznego oblicza miał maestro Alexis Weissenberg.

Występował z renomowanymi orkiestrami symfonicznymi w Europie, Azji, Ameryce Łacińskiej, na Bliskim Wschodzie i RPA. Jego repertuar koncertowy obejmuje ponad 30 dzieł na fortepian z orkiestrą, w tym światowe prawykonania dzieł kompozytorów współczesnych, np. dedykowanego mu Koncertu fortepianowego K. Dębskiego (premiera płytowa). Nagrywał dla radiofonii i telewizji m.in. ABC (Australia), NPR (USA), Fujisankei (Japonia); ma w dorobku 10 płyt CD wydanych przez producentów fonograficznych z Japonii, Polski, Niemiec i Szwajcarii (m.in. Polskie Radio SA, Pony Canyon Inc.). Dla firmy Montblanc, wraz z orkiestrą Filharmonia Narodów z Hamburga p.d. Justusa Frantza, zarejestrował *Koncert fortepianowy e-moll Op.11* Fryderyka Chopina z okazji 150. rocznicy śmierci Chopina pod nazwą "L'Hommage a Frederic Chopin". Jego chopinowska płyta wydana w 2015 przez wytwórnię DUX, zawiera m.in. wszystkie *Scherza*.

Artysta jest aktywny na polu kameralistyki. Wśród wybitnych artystów z którymi koncertował są m.in. James i Jeanne Galway, Jadwiga Kotnowska, Nicholas Altstaedt, Kwartet *Camerata* oraz *Horizon Ensemble*. Rozwija też działalność pedagogiczną. Był gościnnym profesorem i wykładowcą na uniwersytetach, międzynarodowych kursach pianistycznych i festiwalach w Polsce oraz zagranicą, m.in. w Konserwatoriach Uniwersytetu w Sydney oraz Uniwersytetu Griffith w Brisbane, New Zealand School of Music na Uniwersytecie Wiktorii w Wellington, Konserwatorium Xinghai w Kantonie, na Uniwersytecie Narodowym w Brazylii, w Narodowych Konserwatoriach muzycznych w Buenos Aires, Montevideo i Limie, Narodowych Instytutach muzycznych w Algierze i Panama-City. W 2003 r. został mianowany Profesorem Honorowym Uniwersytetu Narodowego w Kostaryce.

Jest inspiratorem i artystycznym architektem powstałego 2011 r. w Limie (Peru) pierwszego na kontynencie południowoamerykańskim Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla tego regionu świata, gdzie pełni funkcję prezesa i członka jury. W 2014 powstał z jego inicjatywy Narodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina w Ekwadorze, którego jest dyrektorem artystycznym i członkiem jury.

“I had the impression that there was nothing he could not do on the piano.”

“He possesses that rare gift of making you feel he is playing for you especially.”

“If you have the chance to listen to this remarkable young man play I am sure you will be as I was, spellbound.”

Sir James Galway, OBE

“an artist whose technical purity of performance is perfectly blended with intelligence, temperament and rich musical imagination”

Prof. Andrzej Jasiński

„He is an outstanding pianist, a full-blooded artist; very intelligent, sensitive and a strong personality.”

Prof. Wanda Wilkomirska

“a wonderful pianist and distinct artistic personality”

Eugene Indjic

“a consummate musician who engaged his audience and lifted them in a vibrant and sparkling concert performance. Most of all he was a magnificent ambassador for Poland and for music.”

Ralph Hultgren, Head, Griffith University Conservatorium, Brisbane QLD

Exceptional fidelity to the era of Frederic Chopin and unusual clarity of interpretation make Luszczewski one of the finest performers of Chopin's repertoire in the world and one of the greatest pianists of his generation. Luszczewski succeeded to combine in symbiosis the nobility, warmth and delicacy with remarkable dynamics and expression, these contrasts being reconciled by a feature which is lacking in many modern pianists: unfettered inspiration and spirit enchanted in the works of Frederic Chopin.

*Robert Ratajczak, **LongPlay - CDreviews, Warsaw (2015)***

Lustchevsky was an engaging performer who poured out lovely strands of melody and beautifully shaped thickets of sound all afternoon. When opportunity arose to explode with technical bravura, he did - mightily - but he never pummeled or distorted music. His interpretations suggested a musician who approaches music with intelligent understanding, rather than diving into it with raw instinct. Thus, the performances were carefully developed and fastidiously delivered.

*Charles Ward, **"Houston Chronicle", Houston TX, USA***

Polish pianist Raphael Lustchevsky made a strong impression in Hobart last September with his complete performance of the Chopin 24 Preludes Op.28. Lustchevsky possesses a secure technique and favours a clear-headed and unromantic approach to Chopin's music. He excels in the more dramatic works and his playing of the three Op.34 Waltzes was fast and brilliant, while not lacking finesse. He was at his best in the three Op.59 Mazurkas where a natural feel for the folk idiom paid dividends. Lustchevsky's spectacular performance of the Op.53 Polonaise in A flat major 'Heroique' resulted in a welcome encore.

*Peter Donnelly, **"The Mercury", Hobart - Tasmania***

After the contrasted scherzo No.1 in B minor; the first part carried out with anxiety, the counterfact of a Polish Christmas song played with sentiment, in the Second; Lustchevsky proved in far-reaching runs that, with all nobility, he also had the paws of a keyboard's lion.

*Karl Friedrich Ulrich, **"Göttinger Tageblatt", Göttingen, Germany***

Raphael A. Lustchevsky is a native Pole, but his Slavic blood nevertheless connects him directly with both the tone language and the full-bodied temperament. Even with the unique chain of chords of the beginning (Rachmaninov), Raphael Lustchevsky proved to be an interpreter of generosity, who also helped to develop a noble expression in the numerous virtuoso parts.

"Schaffhauser Nachrichten", Schaffhausen, Switzerland

With powerful accents and soft, fine-cut cantilenas, he gave these two dozen miniatures plasticity and radiance, which take into account all the tonalities of the quinte circle (Chopin Preludes). Every agogic movement, every emphasis seemed to be in its place.

*"Ground jewels" - **"Berner Zeitung", Berne, Switzerland***

The most defining feature of Lustchevsky's artistic personality is a clear discursive clarity, served by approaches more closely associated with an intimate vision of musical art (...). The above could be seen throughout the program, considering - in fairness - the good criterion of having chosen works according to the pianist's special sensitivity, manifested in a clear exposition, a touch softness, a balanced volume control, effective gradation of sound planes and a precise control of musical resources such as rubato, crescendos-diminuendos, phrasing and color.

"Granvalparaiso", Valparaiso, Chile

The visiting soloist made a melancholic and intimate version of the Concerto (Chopin), in the purest Polish tradition. In this sense the soloist gave a performance featuring a successful pianistic instinct and clarity of execution. The public awarded the soloist with long applause (...).

"Klasica Magazine", Montevideo, Uruguay

A soulful performance by international concert pianist Raphael A. Lustchevsky from Poland, who charmed the people present with his magical fingers and left the audience asking for more.

"The Times of India", New Delhi, India

The interpretation affected us to the bottom of our hearts, lifting the listeners to the point of emotional ascension, that we have never experienced before. It felt like Chopin inspired the pianist through the power of his talent, giving us the opportunity to hear this excellent performance – full of opponent feelings – which the fascinated crowd followed without a whisper.

"An-Nahar" – Beirut, Lebanon